

Nazwa przedmiotu: Seminarium dyplomowe - techniki litograficzne		Kod przedmiotu: GA.SJS1003
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Grafiki Artystycznej		
Nazwa kierunku: grafika		
Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: kierunkowe	Rok / semestr: V / 10	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	150

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zaliczenie 9 semestru jednolitych studiów magisterskich na kierunku grafika, zaliczenie 4 semestrów przedmiotu Techniki Litograficzne
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	opisowa
Metody dydaktyczne	Seminarium/konsultacje Zajęcia technologiczne Warsztaty

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Rozwinięcie umiejętności koncepcyjnych – sformułowanie indywidualnego tematu i problemu artystycznego wynikającego z osobistych poszukiwań twórczych oraz refleksji nad współczesnymi zjawiskami w sztuce.
2.	Rozwijanie postawy badawczej i refleksyjnej – pogłębianie zdolności analizy własnych działań artystycznych w kontekście współczesnej grafiki oraz umiejętność formułowania świadomego komentarza do realizowanego cyklu prac.
3.	Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do samodzielnej i świadomej realizacji aneksu dyplomowego z litografii poprzez rozwijanie umiejętności twórczego myślenia, analizy problemów artystycznych oraz planowania spójnego cyklu prac graficznych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student posiada pogłębioną wiedzę z zakresu współczesnych zjawisk w grafice warsztatowej, w szczególności w obszarze litografii, rozumie ich znaczenie w kontekście kulturowym, artystycznym i technologicznym. Zna zasady opracowywania indywidualnego tematu artystycznego oraz potrafi określić założenia koncepcyjne i ideowe projektu graficznego. Rozumie relacje między treścią, formą i technologią w procesie twórczym, a także wpływ środków warsztatowych na końcowy efekt plastyczny dzieła.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_W03.. Metody weryfikacji: C: Egzamin
Umiejętności	
Potrafi samodzielnie sformułować temat oraz problem artystyczny wynikający z osobistych poszukiwań twórczych i refleksji nad współczesną sztuką. Potrafi planować proces pracy artystycznej – od etapu koncepcji i szkiców, poprzez eksperyment warsztatowy, po realizację finalnych odbitek i ich prezentację.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_U01a GJ_U05.. GJ_U12..

	Metody weryfikacji: C: Przegląd prac Egzamin
Kompetencje społeczne	
Wykazuje dojrzałą, refleksyjną postawę twórczą, opartą na samodzielności, odpowiedzialności i świadomości podejmowanych decyzji artystycznych. Potrafi krytycznie oceniać własne działania w kontekście współczesnej grafiki oraz zjawisk artystycznych, zachowując otwartość na różnorodne postawy twórcze. Jest przygotowany do prezentacji i obrony własnej koncepcji artystycznej w formie wypowiedzi ustnej i pisemnej, a także do dyskusji o sztuce w środowisku akademickim i artystycznym.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_K04.. Metody weryfikacji: C: Przegląd prac Egzamin

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	70
udział w ćwiczeniach technologicznych	40
udział w dyskusjach projektowych	35
udział w zaliczeniach	5
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	20
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	15
przygotowanie do zajęć technologicznych	15
opracowanie projektów	50
realizacja projektów	50
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	10

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 Z	Ćwiczenia	Student projektuje cykl prac litograficznych, w których zachowana jest spójność koncepcyjna, formalna i technologiczna, tworzących zamkniętą narracyjnie lub wizualnie całość; opracowuje plan realizacyjny obejmujący kolejne etapy pracy – od szkiców koncepcyjnych i prób warsztatowych, po realizację finalnych odbitek i ich dokumentację.	Liczba godzin:	100
			Cele:	2 3 1
			Efekty uczenia się:	
		Opracowanie indywidualnego tematu i założeń koncepcyjnych stanowi kluczowy etap przygotowania do realizacji pracy dyplomowej. Student formułuje własny problem artystyczny, wynikający z osobistych poszukiwań twórczych, refleksji nad współczesnymi zjawiskami w sztuce oraz obserwacji rzeczywistości. Proces ten obejmuje pogłębioną analizę tematu, jego znaczeń	Liczba godzin:	50
			Cele:	2 3 1
			Efekty uczenia się:	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 Z	Ćwiczenia	Przegląd prac	20
		Egzamin	80

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 Z	<p>Literatura dobierana indywidualnie w zależności od tematu pracy dyplomowej np:</p> <p>Johannes Itten, Sztuka barwy, Wydawnictwo d2d.pl, 2015</p> <p>Irena Jakimowicz, Pięć wieków grafiki polskiej, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa, 1997</p> <p>Elżbieta Leszczyńska, Pejzaż w malarstwie polskim, Arkady, Warszawa, 2017</p> <p>Maciej Bóbr, Mistrzowie grafiki europejskiej, Od XV do XVIII wieku., Krajowa Agencja Wydawnicza Warszawa, 2000</p> <p>Krystyna Czarnocka, Półtora wieku grafiki polskiej, Wiedza Powszechna, Warszawa, 1962</p>	

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
zaliczam (zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
nie zaliczam (nzal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane